

# ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

# КАРАВАЙ (ИГРОВАЯ)

Ma - ri - vey, ka - ra - vey, ko - go ho - chesh', vy - bi - ray,  
Ya, pri - znat'sya, lyub - lyu vsekh, a Ste - pa - na луч - she vsekh.  
Ка - к на Ка - ти - ной хме - ли - не ис - пек - ли пи - рог из гли - ны.  
Вот та - кой ши - ри - ны, вот та - кой вы - ши - ны.

Каравай, каравай,  
Кого хочешь, выбирай.  
— Я, признаться,  
Люблю всех,  
А Степана  
Лучше всех.  
Как на Катиной хмелине  
Испекли пирог из глины,  
Вот такой ширины,  
Вот такой вышины,  
Вот такой ужины.  
Каравай, каравай,  
Кого хочешь, выбирай.  
— Я, признаться,  
Люблю всех,  
А Степана  
Лучше всех.

# СЕЛЕЗЕНЬ УТИЦУ ДОГОНЯЛ (ИГРОВАЯ)

♩ = 120

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The lyrics are written below the first staff of each system. The tempo is marked as quarter note = 120.

Селезень утицу догонял,  
селезень сераю догонял;  
Ступай, утица, домой, ступай, серая, домой;  
(в)тебе семеро детей, восьмой — селезень,  
девятая — утка, десятая — гусак.

Играющие образуют круг. Парень (селезень) становится в центр круга, девушка (утица) — за кругом.

Парень старается поймать девушку, поющие мешают ему, пропуская девушку через «ворота», образованные из рук.

Перед ним же все «ворота» закрыты, он может пройти только в двух местах. Пение прекращается в том месте, где «утица» поймана.

Песня может быть повторена несколько раз сначала.

Селезень утицу догонял,  
Селезень серую догонял:  
— Ступай, утица, домой,  
Ступай, серая, домой,  
В тебе семеро детей,  
Восьмой — селезень,  
Девятая — утка,  
Десятая — гуска.  
Дома не бывала,  
В гостях ночевала,  
Со бедою спала,  
Детей растеряла.  
Селезень утицу догонял.